

peo, en español la meronimia tiene varias vías de expresión: por derivación nominal (-ero, ra: *llavero, cafonera*; -aje: *ramaje*; -eda: *arboleda*), adjetival (-ico, a: *metálica*; -iento: *polvoriento*; -izo, a: *caliza, cañizo*), sustantivos relacionales como *pata (de la mesa)*, *final (del día)* o *umbral (de la puerta)* o *pedazos, trozos, fragmentos, añicos, trizas, chispa, punta, ápice, grano*, etc. así como aquellos también relacionales que expresan espacio y tiempo (*el exterior de tu casa, la superficie de la tierra, el fin del camino*). Por otra parte, también hay sustantivos en relación meronímica en el discurso (*El vino de Rioja tiene éxito en el mercado*); y tampoco se olvida la autora de las diversas construcciones como las partitivas (*la mayor parte de los alumnos de la clase ha aprobado*), las pseudopartitivas (*un centenar de libros, un grupo de turistas*) las de pertenencia (*Carlota levantó la mano, su mano, mano-Carlota*), y aquellos casos en los que es posible el uso del artículo determinado sin haber presentado previamente el referente (anáfora asociativa): *en el buzón había una carta perfumada. El remitente se leía con claridad*. Por último, se hace mención de los fraseologismos que también expresan este tipo de relación: *mirar con el rabillo del ojo, conocer algo como la palma de la mano o meterse en la boca del lobo*.

La autora finalmente ofrece unos ejercicios con sus correspon-

dientes soluciones (90-92) para que el lector refrende lo que ya ha podido ir aprendiendo con la lectura de una obra que, en definitiva, constituye un acercamiento más que completo y claro a un fenómeno que no ha recibido tanta atención en español como otros tipos de relaciones semánticas, lo cual palia eficazmente este estudio.

José García Pérez
Universidad de Sevilla
Grupo "Argumentación y Persuasión en Lingüística"
jgarciakh@alumnos.unex.es

Repede, Doina

Diccionario de verbos transmisores de información. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2018. 436 pp. (ISBN: 978-84-16187-81-2)

El *Diccionario de verbos transmisores de información* (en adelante, DVTI) de Doina Repede recoge una parte importante de la tesis doctoral de la autora, presentada en la Universidad de Sevilla en 2015, en la que ha analizado, desde un punto de vista sintáctico y discursivo, los verbos de transferencia de información en textos periodísticos.

La obra lexicográfica que nos ofrece Repede está dividida en cinco partes: introducción, listado de abreviaturas, el DVTI propiamente, refe-

rencias bibliográficas y bases de datos. La primera parte del texto, que corresponde a la introducción, está subdividida, a su vez, en cinco apartados claramente diferenciados y que son fundamentales para entender la naturaleza y la composición del DVTI.

En el primer apartado, titulado “Justificación del diccionario”, la autora da cuenta de la necesidad de contar con una obra como esta. Además de la especial atención a la relación entre lengua y contexto en la investigación lingüística de las últimas décadas, que ha sido fundamental para entender, entre otras cosas, el funcionamiento y las distintas realizaciones de los verbos que implican un acto comunicativo, Repede destaca que los estudios sobre estas unidades suelen estar dirigidos, por lo general, a un público especializado. Por esta razón, suelen recogerse en gramáticas o en publicaciones también especializadas que pueden resultar engorrosas para un público más general. Este es precisamente el nicho que quiere cubrir el DVTI elaborado por la autora: la obra pretende ofrecer un repertorio lexicográfico que pueda resultar útil también para aquellos lectores que no sean necesariamente investigadores del lenguaje.

En el segundo apartado, “Selección de lemas del diccionario”, Repede explica que el término elegido para nombrar el conjunto de formas verbales incluidas en el diccionario es *verbos*

transmisores de información entendidos como “unidades que implican, en sentido amplio, una transferencia, puesto que cabe entender que la noción transferida es la información que se suministra” (11). Algunos de los ejemplos clásicos o tradicionales de estas unidades son: *decir*; *comunicar*; *contestar*; *enunciar*; *emitir*; *preguntar*; *responder*; *replicar*, etc. No obstante, tal como aclara la autora, este concepto puede aplicarse a otros verbos, como *agregar*; *añadir*; *devolver*, etc.

Seguidamente, Repede (11-13) especifica los distintos tipos de verbos incluidos en la obra (6 en total) y ofrece ejemplos documentados de cada uno: i) verbos *de decir* o verbos *de habla* (*afirmar*; *decir*; *comunicar*; *expresar*; *preguntar*; *responder*, etc.); ii) verbos que refieren acciones normalmente ajenas a la reproducción de un acto lingüístico, pero que aluden a esta mediante procedimientos metafóricos y, por tanto, actúan como referentes de discurso (*acotar*; *atacar*; *continuar*; *dismontar*; *enbebrar*; *zanjar*, etc.); iii) verbos que a primera vista no tienen relación alguna con el acto de decir, pero que a través de un proceso metonímico normal indican la opinión (*creer*), el pensamiento (*pensar*), la percepción (*observar*; *notar*), el efecto (*persuadir*), etc. y se convierten en introductores de discurso; iv) locuciones verbales del tipo *dejar claro*, *echar en cara*, etc.; v) verbos de soporte cuyo significado no

implica una transmisión de información, sino que dicho concepto está presente en la palabra que lo acompaña (*quitar razones, devolver elogios...*); y vi) verbos cuyo carácter valorativo se debe, con frecuencia, a otras palabras, lo cual los convierte en transmisores de información (*acoger con satisfacción una propuesta...*).

En el tercer apartado, “Corpus”, como su nombre indica, Repede da cuenta del corpus utilizado para ilustrar los usos que se detallan en cada entrada del diccionario. Se trata, como se especifica en esta parte de la obra (13-14), de 12 periódicos españoles actuales cuyos artículos en ediciones digitales se han recogido en un periodo comprendido entre 2007 y 2016: *El Mundo*, *El País*, *ABC*, *La Razón.es*, *La Vanguardia*, *20 Minutos*, *Libertad Digital*, *La Voz Libre*, *Europa Press*, *La Información*, *Público.es* y *El Periódico.com*. El DVTI incluye también muestras provenientes de textos científicos y literarios, así como de textos orales. En estos casos, la autora ha empleado el *Corpus del siglo XXI* (CORPES) y el *Corpus del español actual* (CREA) de la Real Academia Española de la Lengua.

En el cuarto apartado, “Terminología”, Repede aclara, en consonancia con el objetivo de la obra, que en el texto ha procurado emplear conceptos que formen parte de un lenguaje próximo al lector. Por esta razón, ha evitado el uso términos que

pueden resultar excesivamente técnicos para el público en general.

El último apartado de la introducción, “Información lexicográfica del diccionario”, es sumamente detallado y con explicaciones fáciles de seguir para el lector no familiarizado con la nomenclatura lingüística, a pesar de que cada uno de estos aspectos que se recogen en cada entrada de la obra se denominen con términos propios de la lingüística. En esta parte del texto se describen y ejemplifican todos los aspectos (12 en total) que se incluyen en la ficha lexicográfica de cada uno de los verbos que conforman el diccionario (14-20). Estos aspectos son los siguientes: lema; tipología; significado; origen; plano sintáctico; combinación sintáctica; comportamiento en el plano discursivo; comportamiento en el plano modal; tipo de transmisión de información; tipo de discurso; posición (del verbo con respecto al discurso directo); y tipo de texto/registro.

La segunda parte en la que está dividido el DVTI es breve en comparación con la primera y con el resto de la obra en general. Se trata del “Listado de abreviaturas” que se emplean a lo largo del texto, específicamente a partir de la tercera parte, que es la que contiene el DVTI propiamente.

La tercera parte del diccionario cuenta con más de 400 páginas en las que se describe exhaustivamente el funcionamiento de un gran grupo de

verbos transmisores de información en español, ordenados alfabéticamente (25-430). La entrada correspondiente a cada verbo incluye los 12 aspectos que hemos mencionado antes y ofrece ejemplos documentados, lo que permite sostener con argumentos de peso la explicación que se ofrece de los verbos en cuestión en cada caso. En este punto es muy importante destacar que el inventario de verbos recogidos en el DVTI va más allá de los tradicionales verbos de comunicación, que son los que prototípicamente se consideran como verbos transmisores de información, y que, en este sentido, constituye una contribución original a la descripción del uso real de los distintos tipos de verbos que cumplen esta función, especialmente en textos periodísticos. Asimismo, puede ser de mucha utilidad para el análisis de los verbos introductores de discurso referido o reproducido en distintos géneros discursivos.

La cuarta parte del diccionario recoge las referencias bibliográficas empleadas en el DVTI (431-36). En esta parte se trata de aquellas obras que han servido para ofrecer definiciones, establecer clasificaciones o aclarar algunos conceptos utilizados en el texto sobre los que no hay unanimidad conceptual o terminológica.

Por último, en la quinta parte del DVTI se especifican las bases de datos empleadas a lo largo de la obra.

Aquí se incluyen, además de los dos corpus antes señalados (CORPES y CREA), otras bases de datos y diccionarios.

Al hilo de lo que señalábamos a propósito del contenido de este diccionario, no cabe duda de que se trata de una obra detallada y minuciosa que considera un amplio abanico de aspectos para dar cuenta del funcionamiento de los verbos transmisores de información en contextos de uso reales, a través de ejemplos también reales. Hasta donde llegan nuestros conocimientos, el DVTI constituye un repertorio lexicográfico inédito tanto en lo que respecta a su contenido como al público al que está dirigido. Por esta razón, no queda más que dar la bienvenida a esta obra de consulta que será de mucha utilidad para los lectores no especializados y también para los investigadores del lenguaje interesados en el uso de estos verbos.

María José Gallucci
Universidad de Navarra
mgallucci@unav.es

Rivero, Carmen
Humanismus, Utopie und Tragödie. Boston/New York: De Gruyter, 2020, 312 pp. (ISBN: 978-3-11-060903-5)

Se puede considerar que uno de los términos más manidos en la crítica li-